



**UNIVERSITY OF CALICUT**

**Abstract**

General and Academic - Faculty of Language and Literature - Syllabus of Common courses in Hindi under CBCSS UG Regulations 2019 with effect from 2019 Admission onwards - Implemented- Orders Issued

**G & A - IV - B**

U.O.No. 8496/2019/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 01.07.2019

*Read:-*1.U.O.No. 4368/2019/Admn Dated, 23.03.2019.

2. Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 12/04/2019.

3. Minutes of the meeting of the Faculty of Language and Literature on 17/06/2019( item no XVII)

**ORDER**

The Regulations for Choice Based Credit and Semester System for Under Graduate (UG) Curriculum-2019 (CBCSS UG Regulations 2019) for all UG Programmes under CBCSS-Regular and SDE/Private Registration w.e.f. 2019 admission has been implemented vide paper read first above .

The meeting of Board of Studies in Hindi UG held on 12/04/2019 has approved the Syllabus of BA Hindi Language and Literature including the Common courses in Hindi in tune with new CBCSS UG Regulation implemented with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read second above.

The Faculty of Language and Literature at its meeting held on 17/06/2019 vide item no XVII has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 12/04/2019, vide paper read third above.

Under these circumstances , considering the urgency , the Vice Chancellor has accorded sanction to implement the Scheme and Syllabus of Common Courses in Hindi in accordance with new CBCSS UG Regulation 2019, in the University with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.

Sanction is therefore accorded for implementing Scheme and Syllabus of Common Courses in Hindi in accordance with new CBCSS UG Regulations 2019, in the University with effect from 2019 Admission onwards .

Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Biju George K

Assistant Registrar

To

1.The Principals of all Affiliated Colleges 2. Director, SDE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE III/JCE

IV/JCE VIII/EX and EG Sections/GA I F /CHMK Library/Information Centres /SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

**UNIVERSITY OF CALICUT**  
**CHOICE BASED CREDIT SEMESTER SYSTEM**  
**Syllabus of Common Courses in Hindi**  
**2019 ADMISSION ONWARDS**  
**BA/BSC/BCOM/BBA & LRP PROGRAMMES**  
**COMMON COURSES**

## COURSE STRUCTURE OF COMMON COURSE

Course Code	Course title	Hrs	Credits
A01	Common English Course I		
A02	Common English Course II		
A07(1)	Additional Language Course I		
	<b>SEMESTER 2</b>		
A 03	Common English Course III		
A 04	Common English Course IV		
A 08(1)	Additional Language Course II		
	<b>SEMESTER 3</b>		
A 05	Common English Course V		
A 09	Additional Language Course III		
	<b>SEMESTER 4</b>		
A06	Common English Course VI		
A10	Additional Language Course IV		

Common Courses

38 credits

### COURSE STRUCTURE FOR B A/B SC COURSES ( COMMON COURSE HINDI )

Course	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1 <sup>st</sup> sem	HIN 1 A07(1)	Prose and Drama	4	4
2 <sup>nd</sup> sem	HIN2A0 8(1)	Grammar and translation	4	4
3 <sup>rd</sup> sem	HIN3A0 9	Poetry in Hindi	5	4
4 <sup>th</sup> sem	HIN4A 10	Novel and short stories	5	4

COURSE STRUCTURE FOR L R P PROGRAMMES COMMON COURSE  
HINDI )

Course	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1 <sup>st</sup> sem	HIN 1 A 07 (3)	Prose and one act plays	5	4
2 <sup>nd</sup> sem	HIN 2 A08 (3)	Poetry and short stories	5	4

COURSE STRUCTURE FOR B Com Professional ( COMMON COURSE  
HINDI )

Course	Course Code	Course Title	Hrs	Credits
1 <sup>st</sup> sem	HIN 1 A 07(2)	PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE	5	4
2 <sup>nd</sup> sem	HIN 2 A 08 (2)	POETRY,CORRESPONDANCE AND TRANSLATION	5	4

## **BA/BSC PROGRAMME**

### **FIRST SEMESTER**

#### **Common Additional Language course in Hindi**

#### **HIN 1 A07(1)**

#### **PROSE AND DRAMA**

**No.of Credits: 4**

**No.of contact hours: 72**

Aim of course: To sensitize the students to the aesthetic,cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

## **Objective of the course:**

### **Course outline:**

- 1) To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi Prose writing. To make them able to express their thoughts in these different forms.
- 2) To introduce Hindi Drama to the students for appreciation and critical analysis.
- 3) To help them develop their creative thinking and writing .

### **Module 1**

Short stories and Essays

### **Module 2**

Other forms of prose

### **Module 3**

Drama for detailed study and evaluation.

### **Prescribed Text Books :**

**1. GADYATARA** - AMAN PRAKASHAN , 104 A/80C RAMBAG, KANPUR.

*Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University*

**2. SAKKUBAI BY NADIRA ZAHIR BABBAAR** - VANI PRAKASHAN , 21-A DARYA GANJ , NEW DELHI

### **Reading list:**

For **module 1:**

1.HARI BINDI by MRIDULA GARG

2.SHAVYATRA by OMPRAKASH VATMIKI

3.NAKHUN KYON BADHTE HAI by HAZARI PRASAD DWIVEDI

For **module 2** :

4.SONA by MAHADEVI VARMA

5.SADACHAR KAA TAAWEEZ by HARISHANKAR PARSAI

For **module 3** :

Drama : SAKKUBAI

Hour distribution :

Module 1 :one hour

Module 2 :one hour

Module 3 : Two hours

### **Notes on Course work-**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester.A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers,assignments,seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- exposed to the origin and development of Hindi drama and its various themes and forms of different ages and stages
- Helps students explore how writers use the resources language as a creativity to explore the entire range of human experience through dramas as a literary form.

## **BA/BSC PROGRAMME**

### **SECOND SEMESTER**

#### **Common Additional Language Course in Hindi**

**HIN 2 A08(1)**

#### **GRAMMAR AND TRANSLATION**

**No.of Credits : 4**

**No.of contact hours :72**

## **Aim of the course :**

To make students able to use Hindi language correctly and efficiently. To make them understand various types of letters both personal and business. To facilitate the use of translation as a tool for communication between different languages.

## **Objectives of the course :**

1. Grammar is essential to the study of language. Developing a correct grammar sense is very important for written communication.
2. A student who successfully complete the course should be able to write in Hindi independently in their personal and professional life.
3. Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

## **Course Outline:**

### **Module 1**

Correct usages of Hindi -Shabdavichar ,definition and classification of words - noun, gender, number, karak

### **Module 2**

Pronoun, adjective, tense, voice

### **Module 3**

Adverb, preposition ,conjunction, interjection

### **Module 4**



Translation

Hour distribution:

Module 1 : one hour

Module 2 : one hour

Module 3 : one hour

Module 4 : one hour

**Prescribed books for study :**

- 1. *SAMANYA HINDI VYAKARAN TATHA RACHANA :***  
*SREEKRISHNA PANDEY, LOKMANGAL*  
*PRAKASHAN ,B-32,KAILASH COLONY,SHAHDARA*  
*,DELHI.*

**Reading List :**

For module 1 - shabda vichar,sangya,ling,vachan,karak

For module 2 - sarvanaam ,visheshan ,kriya ,kriya ke roopaanthar -kal ,vachya

For module 3 - kriya visheshan ,sambandh bodhak ,samuchchaya bodhak,vismayaadi bodhak

For module 4 - Translation from English to Hindi

**Course Outcome**

- Understand the differences between spoken and written Hindi
- Understand the factors that influence use of grammar and vocabulary in speech and writing

- Understand the different ways in which grammar has been described
- Define the link between translation theory and translation practice.
- Define the effects of translation theories on translation practice.
- Define the contribution of translation practice to translation theory

## **BA/BSC PROGRAMME**

### **THIRD SEMESTER**

#### **Common Additional Language course in Hindi**

**HIN 3 A09**

#### **POETRY IN HINDI**

**No.of Credits : 4**

**No.of Contact hours :90**

**Aim of the Course :**

To sensitize the students to the aesthetic cultural and social aspects of literary appreciation and analysis .

**Objectives of the course :**

1. Appreciation of poetry using the best specimens provided in an anthology .
2. Understanding the origin and development of Hindi poetry through selected poems .

### **Course Outline :**

#### **Module 1**

Ancient Hindi poetry -A collection of poems of ancient poets .

#### **Module 2**

Modern Hindi Poetry - A collection of poems of different periods representing different styles and themes.

#### **Module 3**

A collection of poems of different periods

#### **Module 4**

Khanda kavya

### **Prescribed Text Books :**

**1. PADYA VIHAR** - RAJKAMAL PUBLICATIONS ,1B NETAJI  
SUBHASH MARG,DARIYAGANJ ,NEW DELHI  
Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut  
University

**2. KANUPRIYA** - BHARATEEYA GYAANPEETH ,  
18,INDUSTRIAL AREA ,LODHI ROAD ,NEW DELHI

### **Reading List :**

### **For module 1**

- 1.Kabeer das -5 Dohas
- 2.Soordas - 3 padas
- 3.Tulsidas - 3 Dohas

### **For module 2**

- 4.Maithilee sharan gupt - Sakhi ve mujhse kahkar jaate
- 5.Niraalaa -jaago phir ek baar
- 6.Naagaarjun - ham bhee saajheedaar the
- 7.Agyey - maine kaha ped

### **For module 3**

- 8.Arunkamal - putalee mein sansaar
- 9.Gyanendrapati - beej vyatha
- 10.Anaamika - bejagah
- 11.Jayaprakash kardam - mere adhikaar kahaan hai

### **For module 4**

Dharmveer bhaarati - Kanupriya

Hour distribution:

Module 1 , 2 & 3 : Three hours

Module 4 : Two hours

**Note on course work :**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry.

## **BA/BSC PROGRAMME**

### **FOURTH SEMESTER**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 4 A 10**

### **NOVEL AND SHORT STORIES**

**No. of Credits : 4**

**No. of contact Hours : 90**

## **Aim of the course :**

To sensitize the students to aesthetic,cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis.To provide them the best specimens of Hindi fiction of eminent authors of different periods.

Objectives of the course :

1. To acquaint the students with different forms of thoughts and styles of Hindi fiction.
2. To help them develop their thinking and writing .

## **Course Outline:**

### **Module 1**

Short stories from the collection

### **Module 2**

**Short stories from** the collection

### **Module 3**

Novel

## **Books for study:**

**1.SADABAHAR KAHANIYAN - RAJPAL AND SONS**  
**,MADRASA ROAD ,KASHMIRI GATE ,NEW DELHI**

*Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University*

**2. SAPNON KEE HOM DELIVERY -MAMATA KAALIAYA**  
**,LOKBHARATI PRAKASHAN, DARBARI BUILDING, M.G**  
**ROAD,CIVIL LINES,ALLHABAAD**

## **Reading List :**

### **For module 1.**

1. Eedgaah -Premchand
2. Jaj ka faisala - Vishnuprabhaakar
3. Aparaadh - udayprakaash

### **For module 2**

4. Pitha - Gyanranjan
5. Partition - swayamprakaash
6. Em dot com - S.R.Hrnot

### **For module 3**

Novel : Mamta Kaliya -Sapnon kee hom delivery ( For non-detailed study - only short questions and essay type question may be asked for examination )

Hour distribution:

Module 1&2 : Three hours

Module 3 : Two hours

### **Note on Course work :**

Unit tests are to be conducted bi monthly twice in the semester.A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome:

- Enables the students to analyze literature and fiction using appropriate theoretical, historical, and cultural apparatus.
- Students get to know various cultures and construction of gender, nation and race throughout the history.
- The prescribed fiction helps the students to learn human values and the behavioral patterns from great works of art, and develops the ability to understand human race.

**BCOM / BBA PROGRAMME**

**FIRST SEMESTER**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 1 A 07(2)**

**PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE**

**No.of Credits : 4**

**No.of Contact Hours : 90**

**Aim of the course :**



To sensitize the students to aesthetic , cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis.

**Objectives of the Course :**

To acquaint the students with different forms of thoughts and styles in Hindi Prose writing .

**Course outline :**

**Module 1**

Selected prose forms 1) essay 2) memoir 3) story

**Module 2**

Selected prose forms 4) satire 5) sketch 6) Mini story

**Module 3**

Selected prose forms

7) Travelogue 8) one act play

**Prescribed Text books :**

***GADYA GAGAN*** -VANI PRAKASHAN , 21-A ,DARYA GANJ ,NEW DELHI

*Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University*

**Reading List :**

**For module 1 -**

1)Ganga Maiyya -Kaka Kalelkar

2) Hrishikesh Mukharjee ke saath dhaee din -Manohar Shyam Joshy

3) Bigadail bache – Maneeshaa Kulshresht

### **For module 2**

4) Sthree jo mahaj twacha hai – Sudheesh Pachauri

5) Rasiya – Ramvruksh beneepuri

6) Domin Kakki – Chitra Mudgal

### **For module 3.**

7) Chirapunji se aaya hun – Pradeep Pant

8) Sabse bada aadmi – Bhagavati Charan Sharma

Hour distribution:

Module 1&2 : 4 hours

Module 3 : one hour

### **Notes of Course work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.

- The learner will be aware of socio-political and economic conditions of the society from different periods.

## **BCOM / BBA PROGRAMME**

### **SECOND SEMESTER**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 2A 08(2)**

**POETRY,CORRESPONDANCE AND  
TRANSLATION**

**No.of Credits : 4**

**No.of contact Hours : 90**

**Aim and Objectives of the course :**

- 1.To sensitize the students to the aesthetic ,cultural and social aspects of literacy appreciation and analysis .**
- 2.To make them aware of the importance of correspondence and translation .To make them**

proficient to prepare certain basic kinds of letters independently in their personal and professional life.

**3.**Familiarizing the technology of translation with its possibilities.

## **Course Outline**

### **Module 1**

Selected poems of different periods

### **Module 2**

Selected poems of different periods

### **Module 3**

Correspondence- selected letters and technical terminology

### **Module 4**

Translation passage from English to Hindi

## **Prescribed Text Books**

1) **KAVYASARGAM** - VANI PRAKASHAN , 21-A ,DARYA GANJ ,NEW DELHI  
Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University

2) **ANUVAD EVAM PATRVYAVAHAAR** --GOVIND PRAKASHAN

## **Reading List :**

### **For module 1**

- 1.Kabirdas – Five Dohas
2. Soordas – Three padas
- 3.Sumitranantan Panth – Nauka vihar
4. soorykaanth Tripathi Nirala – Juhi kee kali
- 5.Agyey – Naach

### **For module 2**

6. Anamika – Mausiyaan
7. Saritha Sharma – Beti
8. Arunkamal – Mukti
9. Gyanendrapathi – Pyasaa kuan
- 10.Gagan Gill –Is tharah

### **For module 3**

Letters :personal letter, application letter,letter of order,complaint letter ,business letter (bank and bima)  
technical terminology 1-50

For module 4

Translation from English to Hindi

Hours distribution :

Module 1 &2 : Three hours

Module 3 &4 two hours

## **Notes of Course work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

### Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems

Understand the basic terminology and practical elements of poetry

- Define the link between translation theory and translation practice.
- Define the effects of translation theories on translation practice.
- Define the contribution of translation practice to translation theory
- Understand the importance of correspondance

**L.R.P PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE,  
BCA, BMMC, BSC ELECTRONICS etc )**

**FIRST SEMESTER**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 1A 07(3)**

**PROSE AND ONE ACT PLAYS**

**No.of Credits : 4**

**No.of contact Hours : 90**

**Aim of the course :**

To sensitize the students to the aesthetic , cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

**Objectives of the course :**

- 1.To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi prose writing ,to make them able to express their thoughts in these different forms.
2. To introduce Hindi one act plays to the students for appreciation and critical analysis.
3. To help them to develop their creative thinking and writing .

**Course Outline :**

**Module 1**

Different prose forms in Hindi

## **Module 2**

Selected one act plays

## **Module 3**

Selected one act plays

### **Prescribed Text books :**

1. **GADYA THARANG** :RAJPAL AND SONS ,MADRASA ROAD ,KASHMIRI GATE ,NEW DELHI

*Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University*

2. **KALJAYEE EKANKI** :Aman Prakashan ,104 A/80C Rambag, Kanpur.

*Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University*

### **Reading List :**

#### **For module 1**

#### **Selected prose -**

- 1.Ramvriksh Benipuri – Subhan Khan
2. Hazariprasad Dwivedi – Bheeshm ko kshama nahin kiya gaya
- 3.Harishankar Parsaee – Trishanku Bechaara
4. Mohan Rakesh – Yatra ka Romance

## **Module 2**



## **One act plays**

1. Mamta Kaliya – Jan se pyare
2. Vinod Rastogee – Bahu kee vida

## **Module 3**

3. Swadesh Deepak – Shadee kee Bath
4. Omprakash Aditya-Rehearsal

Hour distribution :

Module 1 : Two hours

Module 2 &3 : Three hours

## **Notes on Course Work :**

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- The learner will be aware of socio-political and economic conditions of the society from different periods

- Be familiar with the theoretical foundations of the genre;
- Be able to compare and contrast the genre with other dramatic forms;
- 

**L.R.PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE, BCA, BMMC, BSC ELECTRONICS ETC .)**

**SECOND SEMESTER**

**Common Additional Language course in Hindi**

**HIN2A08(3)**

**POETRY AND SHORT STORIES**

**No.of Credits : 4**

**No.of Contact Hours : 90**

**Aim of the course :**

To sensitize the students to the aesthetic,cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

**Objectives of the course :**

Appreciation of literature using the best specimens provided as reading list -understanding literary works as cultural and communicative events - different periods and movements ; literature and society.

## **Course outline**

### **Module 1**

Selected works from an anthology of poems

### **Module 2**

Selected works from an anthology of poems.

### **Module 3**

Selected short stories from a collection of stories.

### **Module 4**

Selected shortstories from a collection of stories.

### **Prescribed Text Books :**

***KAVYA GULSHAN*** :Aman Prakashan ,104 A/80C Rambag, Kanpur.

*Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University*

***KAHANI KALASH*** :Jawahar Pusthakaalay ,Mathura

*Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University*

### **Reading List :**

#### **For Module 1**

1 Kabir - 5 Dohas

2.Rahim - 5 Dohas

3.Meera Bai - one pada

4.Jayashankar Prasad -Madhumaya Desh

## **For Module 2**

5.Kedarnath singh—Akal mein doob

6 Sarveswar Dayal Saksena -Mukti kee Akanksha

7.Mahendra Bhatnagar -Nayee Naari

8.Gyanendrapathi -Pyasaa Kuan

## **For Module 3**

Premchand - Bade Ghar kee Beti

Yashpal - Aadmi Ka Bacha

## **For Module 4**

Bheeshm Sahni - Chief kee Dawat

Madhukankariya - File

Hour distribution :

Module 1 &2 : Three hours

Module 3 &4 : Two hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

## Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry.
- Students get to know various cultures and construction of gender, nation and race throughout the history.
- The prescribed fiction helps the students to learn human values and the behavioral patterns from great works of art, and develops the ability to understand human race.

**Model Question Paper**  
**First semester BA /BSc Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**

**HIN 1A07(1)**

**PROSE AND DRAMA**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. सक्कुबाई के रचयिता कौन है ? इस नाटक की विशेषता क्या है ?
2. हरिबिंदी की में लेखिका क्या सन्देश देना चाहती है ?
3. शवयात्रा में किसकी अर्थी उठ रही है ?
4. सोना महादेवीवर्मा के घर कैसे पहुँची ?
5. सदाचार का तावीज़ क्यों बनाया गया ?
6. नाखून किसका प्रतीक है?
7. सक्कुबाई के मां -बाप कौन है ?
8. सक्कुबाई मुंबई कैसे पहुँची ?
9. हरिबिंदी की नायिका हमें क्या सबक देती है ?
10. शवयात्रा में लेखक समाज की किस विसंगती की ओर इशारा करते हैं ?
11. सोना का रूप कैसा था ?
12. सदाचार का तावीज़ किसने बनाया ?
13. सक्कुबाई की पारिवारिक स्थिति कैसी थी ?
14. सक्कू बाई रोकी बाबा की देखभाल कैसे करती है ?
15. लेखक के अनुसार मनुष्य नाखून क्यों काट देते हैं ?

**Part B**

**II . निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. सक्कुबाई का चरित्र |

17. शवयात्रा में अभिव्यक्त जातीगत भेदभाव |
18. हरिबिंदी में अभिव्यक्त नारी चेतना |
19. पुराने ज़माने में लोग नाखून कैसे बढ़ाते थे ?
20. सदाचार का तावीज़ बाँधने के बाद लोगों में क्या परिवर्तन आया ?
21. सोना की मृत्यु कैसे हुई ?
22. सक्कुबाई नौकरानी कैसे बनी ?
23. सोना और महादेवी का सम्बन्ध |

### **Part C**

**iii. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks**

24. शवयात्रा का सारांश |
25. सक्कुबाई की जीवन गाथा |
26. मध्यवर्गीय महानगरीय जीवन का कौन सा पहलू सक्कुबाई में कैसे प्रकट हुआ ?
27. सोना की जीवन गाथा का संक्षिप्त वर्णन

### **Model Question Paper**

**second semester BA /BSc Degree Examination**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 2A 08 (1)**

**GRAMMAR AND TRANSLATION**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

### **Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. हिंदी में वचन किसे कहते हैं ?
2. भाव वाचक संज्ञा क्या है ?
3. निम्नलिखित शब्दों का लिंग बदलकर लिखिए |  
पंडित ,गुरु,माली ,नौकरानी
4. अधिकारण कारक क्या है ?
5. सार्वनामिक विशेषण क्या है ?
6. निम्नलिखित वाक्य में से विशेषण और किर्या विशेषण चुनिये |  
मोटा लड़का दूध धीरे-धीरे पीता है |
7. अनिश्चयवाचक सर्वनाम क्या है ?
8. संबंधबोधक अव्यय क्या है ?
9. अविकारी शब्द किसे कहते हैं ?
10. वचन बदलिए |  
पुस्तक , कलम , डिबिया , पक्षी
11. समुच्चयबोधक अव्यय क्या है ?
12. कारक किसे कहते हैं ?
13. निम्नलिखित वाक्य में से सर्वनाम चुनकर उसके भेद बताइए  
वह पानी पी रहा है |
14. प्रश्नवाचक सर्वनाम क्या है ?
15. यौगिक शब्द क्या है ?

#### Part B

16. संज्ञा के भेदों को समझाइए |
17. किर्याविशेषण के भेदों को समझाइए |
18. विशेषण के भेदों को समझाइए |
19. वाच्य किसे कहते हैं ?
20. कल किसे कहते हैं ? कितने काल है?
21. वर्तमान काल के भेदों को समझाइए |
22. सम्प्रदान कारक और कर्मकारक में अंतर |
23. सकर्मक और अकर्मक किर्या |

#### Part C

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदों को समझाइए |
25. भूतकाल के भेदों को समझाइए |
26. अंग्रेज़ी से हिंदी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |
27. हिंदी से अंग्रेज़ी में अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद |



**Model Question Paper**  
**Third semester BA /BSc Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**

**HIN 3 A 09**

**POETRY IN HINDI**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks****

1. यशोधर की शिकायत क्या है ?
2. गुरुमहिमा अभिव्यक्त करनेवाला कबीर का एक दोहा |
3. सूर की सख्य भक्ति कैसी है ?
4. तुलसी की राम भक्ति कैसी है ?
5. निराला किसको जागृत होने का आह्वान कर रहा है और क्यों ?
6. मैंने कहा पेड़ का मुख्य संदेश क्या है ?
7. नागार्जुन के अनुसार हम किसके साझीदार हैं ?
8. बीज की व्यथा क्या है ?
9. अनामिका 'बेजगह ' कविता में किसके बारे में बताना चाहती है ?
10. मेरे अधिकार कहाँ है कविता में कवि का व्यंग्य क्या है ?
11. पुतली में संसार कविता में समाज की किस समस्या की ओर इशारा है ?
12. कनुपिरया कौन है ?
13. कनुपिरया में किसकी अनुभूतियों का वर्णन किया गया है ?
14. कनुपिरया का अधूरापन कैसे चित्रित की गयी है ?

15. यशोधरा की दृष्टी में गौतम बुद्ध का अपराध क्या है ?

Part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. बेजगह का प्रतिपाद्य|
17. कनुपिरया का विरह |
18. बीज की व्यथा कथा का सन्देश |
19. तुलसी का राम और कबीर का राम
20. सूर का वात्सल्य वर्णन
21. कनुपिरया में राधा का व्यक्तित्व
22. पुतली में संसार कविता की समकालीनता
23. निराला की काव्यकला |

part C

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक  
10 है | **20 marks**

24. कनुपिरया की कहानी
25. मैंने कहा पेड़ में अभिव्यक्त पारिस्थितिक चेतना |
26. राधा की चेतना ,कृष्ण का अधूरापन : कनुपिरया के आधार पर इस पर चर्चा कीजिए |
27. 'जागो फिर एक बार ' कविता का प्रतिपाद्य |

**Model Question Paper**

**Fourth semester BA /Bsc Degree Examination**

**Common Addtional Language course in  
Hindi**

**HIN 4A 10**

## NOVEL AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

### Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. रूचि शर्मा कौन है ?
2. सपनों की होम डेलिवरी की मुख्य समस्या क्या है ?
3. ईदगाह के मुख्य पात्र |
4. जज का फैसल क्या था ?
5. अपराध में लेखक किसकी याद कर रहा है ?
6. ' पिता ' कहानी में पुत्र परेशान क्यों है ?
7. एम् डोट कोम क्या है ?
8. पार्टीशन में लेखक किस समस्या की ओर इशारा कर रहा है ?
9. रूचि शर्मा टी.वी में कौन सा कार्यक्रम करती थी ?
10. प्रभाकर कौन है ?
11. ईदगाह में प्रेमचंद बालमनोविज्ञान के किस पहलू को दर्शाते हैं ?
12. पिता घर में सुखी क्यों नहीं ?
13. अपराध में कथावाचक का कौन सा मनोभाव प्रकट हुआ है ?
14. एम् डॉट कोम में वर्तमान समाज का कौन सा चित्र प्रकट है ?
15. पार्टीशन का सन्देश |

part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |  
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. प्रभाकर का चरित्र चित्रण
17. रूचि शर्मा की मानसिक व्यथा |
18. जज का फैसला में अभिव्यक्त सामाजिक व्यंग्य |
19. पिता में अभिव्यक्त पारिवारिक सम्बन्ध
20. अपराध कहानी की मनोवैज्ञानिकता
21. पार्टीशन में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगति
22. एम् डॉट कोम की समस्या
23. सर्वेश नारंग का चरित्र

part C

**III. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 20 है | 20 marks**

24. रूचि शर्मा का चरित्र चित्रण |
25. सपनों की होम डेलिवरी की कहानी |
26. ईदगाह की कहानी |
27. अपराध कहानी का संक्षिप्त वर्णन |

**Model Question Paper**

**First semester BCom Degree Examination**

**Common Additional Language  
course in Hindi**

**HIN1A 07(2)**

**PROSE FORMS IN HINDI LITERATURE**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. गंगा मैया किसकी रचना है और किस विधा की रचना है ?
2. हृषिकेश मुखर्जी कौन है ?
3. 'बिगडेल बच्चे 'में समाज की किस विसंगति की ओर इशारा है ?
4. रसिया के रचयिता कौन है और वह किस विधा की रचना है ?
5. स्त्री को त्वचा क्यों कहा गया है ?
6. 'डोमिन काकी ' की मुख्य समस्या क्या है ?
7. माईती बाज़ार की विशेषता क्या है ?
8. सबसे बड़ा आदमी किसकी रचना है और वह किस विधा की रचना है ?
9. गंगा का महत्व क्या है ?
10. चिरापून्जी की विशेषता क्या है ?
11. रसिया कौन है ?
12. 'असूर्यम पश्य ' से क्या तात्पर्य है ?
13. सबसे बड़ा आदमी में अभिव्यक्त व्यंग्य
14. काका कलेल्कार की मुख्य रचनाएं |
15. प्रदीप पन्त की मुख्य रचनाएं |

**part B**

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. सौन्दर्य की वस्तु के रूप में स्त्री का इस्तेमाल किये जाने की ओर लेखक कैसे व्यंग्य करते हैं ?
17. हृषिकेश मुखर्जी के साथ बिताए गए समय को लेखक कैसे याद करते हैं ?
18. सबसे बड़ा आदमी पाठ की मुख्य समस्या |
19. मणिपुर की बहु और सांस के बीच के मनमुटाव के कारण ?
20. गंगा को मैया क्यों कहते हैं ?
21. डोमिन काकी में अभिव्यक्त जातिगत भेदभाव
22. रसिया का बुढ़ापा
23. रेखाचित्र की विशेषताएं |

**part c**

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. रसिया की कहानी |
25. गनगा मैया का संक्षिप्त वर्णन |
26. माईती बाज़ार से जुडी लखनौ की बहु की यादें |
27. डोमिन काकी की कहानी |

**Model Question Paper**  
**second semester BCom Degree Examination**  
**Common Additional Language course in**  
**Hindi**  
**HIN2A 08(2)**

**POETRY,CORRESPONDANCE AND**  
**TRANSLATION**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम **25** अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. कबीर ने गुरु के बारे में क्या कहा है ?
2. सूर का सख्य भक्ति कैसी है ?
3. नौका विहार किसकी रचना है और उसमें किसका वर्णन है ?
4. जूही की कलि में किनका वर्णन है ?
5. नाच कविता जीवन के किस दृश्य को दिखाता है ?
6. मौसियाँ में कवयित्री किसकी ओर इशारा करती है ?
7. बेटा कविता किसकी है और मुख्य प्रतिपाद्य क्या है ?
8. कुआ प्यासा क्यों है ?
9. गगनगिल के अनुसार यात्राएं कैसे शुरू होती है ?
10. मुक्ति कविता का मुख्य विषय |
11. वैयक्तिक पात्र क्या है ?

12. मौसियाँ कविता किसने लिखी है और उसकी मुख्य समस्या |
13. सरकारी पात्र किसे कहते हैं ? |
14. अज्ञेय की प्रमुख रचनाएं |
15. निम्नलिखित शब्दों पारिभाषिक शब्द लिखें  
1.....2.....3.....4..... |

part B

**II. निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |  
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. कबीर की गुरुमहिमा
17. पत्रलेखन के प्रकार
18. नाच का प्रतिपाद्य
19. मौसियाँ कविता का संक्षिप्त वर्णन
20. नौका विहार का काव्यगत सौन्दर्य
21. बेटा कविता का वर्णन
22. व्यवसायिक पत्रलेखन की विशेषताएं
23. प्यासा कुआ का वर्णन

**Part C**

**III . निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक  
10 है | 20 marks**

24. जूही की कलि का काव्यगत विशेषताएं
25. नाच कविता के आधार पर अज्ञेय की काव्य कला |
26. अनुवाद के लिए एक अनुच्छेद
27. एक पात्र लेखन

**Model Question Paper**

**First semester L.R. programme**

**(Bsc computer science, Bca, BMBC, Bsc  
electronics etc )**

**Common Additional Language course in  
Hindi**

**HIN 1A 07(3)  
PROSE AND ONE ACT PLAY**

**Time : 2.5 hrs**

**Max. Marks : 80**

**Part A**

**I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |  
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks**

1. सुभान खान कौन है ?
2. सुभान खान का रूप कैसा था ?
3. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया किसने लिखा है और वह किस विधा की रचना है ?
4. ब्राह्मी स्थिति क्या है ?
5. त्रिशंकु कौन है ?
6. त्रिशंकु की समस्या क्या थी ?
7. यात्रा का रोमांस की रचना किसनी के और वह किस विधा की रचना है ?
8. जान से प्यारे के मुख्य पात्र कौन हैं ?
9. रेहेर्सल एकांकी की रचयिता कौन है ?
10. शादी की बात में किसकी शादी की बात हो रही है ?
11. ममता कालिया की प्रमुख रचनाएं
12. रेहेर्सल एकांकी में किस पर व्यंग्य है ?
13. बहु की विदा के प्रमुख पात्र
14. शादी की बात का रचनाकार
15. ओमप्रकाश आदित्य की प्रमुख रचनाएं |

part B

**II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है  
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | 35 marks**

16. भीष्म को क्षमा क्यों नहीं किया गया ?
17. शादी की बात की प्रमुख समस्या
18. बहु की विदा की नायिका
19. त्रिशंकु की समस्याएं
20. यात्रा का रोमान्स में लेखक ने यात्रा के अनुभव के बारे में क्या अभिव्यक्त किया है ?



21. सुभान खान का चरित्र
22. रेहेर्सल की चरम सीमा
23. जान से प्यारे का मुख्य प्रतिपाद्य

### Part c

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया का सारांश
25. शादी की बात की कहानी
26. रेहेर्सल में किन चिकित्सा विधियों पर व्यंग्य किया गया है ?
27. सुभान खान की कहानी

### Model Question Paper

second semester L.R.programme

(Bsc computer science, Bca, BMMC, Bsc electronics etc )

Common Additional Language  
course in Hindi  
HIN 2 A 08(3)

### POETRY AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

### Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. कबीर की गुरु भक्ति
2. रहीम किस तरह के दोहे लिखते थे ?

3. मीरा की भक्ति कैसी थी ?
4. मधुमय देश के रचयिता
5. अकाल में दूब में मौसम की किस अवस्था का चित्रण है ?
6. केदार नाथ सिंह की प्रमुख रचनाएं
7. मुक्ति की आकांक्षा किसको है ?
8. नयी नारी की विशेषता क्या है ?
9. कुआ प्यासा क्यों है ?
10. बड़े घर की बेटी की मुख्य समस्या
11. प्रेमचंद की प्रमुख चार कहानियां
12. माली के बच्चे की मृत्यु कैसे हुई ?
13. धोबी और माली के बच्चों के साथ डोली क्यों नहीं खेल सकती ?
14. चीफ की दावत में पति-पत्नी परेशान क्यों है ?
15. फाईल के रचनाकार

### Part B

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |  
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. धोबी और माली के बच्चों को बेहूदा कहा गया है -समाज की किस मानसिकता की और यहाँ संकेत है ?
17. बड़े घर की बेटी में प्रेमचंद किस समस्या की ओर इशारा करते हैं ?
18. मधुमय देश का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
19. नयी नारी का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
20. फाईल में अभिव्यक्त लड़कियों की समस्याएं
21. मां हरिद्वार जाना क्यों चाहती है ?
22. कबीर की भक्ति
23. मीरा की भक्ति

### Part c

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. मुक्ति कविता का सारांश
25. अकाल में दूब में अभिव्यक्त पारिस्थितिक विडम्बना
26. चीफ की दावत का सारांश
27. बड़े घर की बेटी का सारांश

